

ROR

ESPACIO DE ARTE

Exposición: “TROPOS” CRISTINA REBUelta DOMEcq

Tropos, del griego **τρόπος**, trópos, “dirección”.
m. Ret. Cambio de dirección de una expresión que se desvía de su contenido original para adoptar otro contenido.

La construcción del cuadro significa entonces mas bien un ordenamiento “autónomo”, propio, un ordenamiento que obedece a determinadas reglas del juego fijadas libremente por el propio artista, un ordenamiento de superficies parciales en la superficie total prefijada. (...) Esta tendencia general de la pintura a ser totalmente “pura”, totalmente autónoma (...) solo puede imponerse plenamente cuando el cuadro renuncia a la representación del mundo “real”.

Hans Sedlmayr
La revolución del arte moderno

Tropos se presenta como una serie de composiciones cromáticas que pretenden hacer reflexionar sobre la forma de mirar en la era de las imágenes. Partiendo de imágenes dadas, imágenes encontradas en medios de comunicación, publicidad, imágenes con las que convivimos diariamente, pretendo dar una vuelta al funcionamiento de nuestra percepción. Ir mas allá de la fotografía, encontrar su gramática, su estructura. Ver como funciona, su historia y como esas imágenes manipulan nuestra conciencia. Pretendo ofrecer un punto de vista único, absolutamente subjetivo de estas imágenes existentes y tan cercanas y jugar con ellas; con sus masas y sus colores.

En un proceso en el que para alcanzar La Imagen, hacen falta dos más. Obteniendo como resultado la imagen de la imagen de la imagen. La primera sera dada, la segunda es el resultad de la transformación de la anterior por medios digitales, y dará paso a la tercera; la imagen final que sera trasladada al lienzo por medios manuales. Estas dos imágenes iniciales serán efímeras, ya que posteriormente serán destruidas para no dejar constancia de ese proceso. Con la finalidad de presentar una imagen en si misma. Una imagen que demuestre la infinidad de aspectos e interpretaciones que se multiplican al sacarla del terreno conocido.

Cristina Rebuelta Domecq

Una imagen interpretable, una imagen con significado es una mala imagen.
Gerhard Richter





COMPOSICIÓN EN GRIS I

Técnica Mixta. Acrílico + Resina
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN NEGRO I

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN AZUL I

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN ROSA I

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN AZUL II

Técnica Mixta. Acrílico + resina.

Diámetro 100 cm



COMPOSICIÓN EN ROSA II

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN GRIS II

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
100 x 100 cm



COMPOSICIÓN EN AZUL III

Técnica Mixta. Acrílico + resina.

Diámetro 100 cm



COMPOSICIÓN EN NEGRO II

Técnica Mixta. Acrílico + resina.
Diámetro 100 cm



COMPOSICIÓN EN VERDE

Técnica Mixta. Acrílico + resina.

Diámetro 100 cm



SIN TÍTULO I

Técnica Mixta sobre lienzo
100 x 100 cm



SIN TÍTULO II

Técnica Mixta sobre tabla
100 x 100 cm



SIN TÍTULO III

Técnica Mixta sobre tabla
100 x 100 cm



Para más información sobre precios:

C/Fernández de la Hoz, 59 - Madrid - 28003 / info@rorgaleriadearte.com - rorarte@gmail.com
www.rorgaleriadearte.com / 91 027 32 44 - 679 25 60 21